Sfortia, Francesco. Missae sex cum hymno Te Deum . . . Mantova, Francesco Stortio. 1522. Not listed in RISM.

Title:

MISSAE SEX
CVM HYMNO TE DEVM
A Franciſco Sfortia Ducalis Eccleſię Mant.
Decano variis ex Autoribus
Selectæ, ac Reſcriptæ.
[orn.]
AD ILLVSTRISSIMVM &
EXCELLENTISSIMVM
DOMINVM
CAESAREM GONZAGAM
MELFICTÆ PRINCIPEM, GVASTALLA
COMITEM.
[orn.] [orn.]
MAN [Escutcheon of dedicatee] TVAE

Dedication:

ILLVSTRISSIMO ET | EXCELLENTISSIMO | PRINCIPI | DOMINO | CÆSARI GONZAGAE | Franciſcus Sfortia Mantuanus felicitatem.

PRÆCLARISSIMAS laudes tuas celebrare cupienti, EXCELLENTISSIMAE PRINCEPS, | hos Rhythmos qualecumq; ex alienis Mu-|ſis opuſculum vndiq; collectum tibi nuncupare nō alie-|num viſum eſt; qui vt non ita modulati, atq; concinni | ſint, vt pares Amphionis, aut Orphęi numeris feras, & | ſaxa trahere valeant, certe vt facillimam clementiam & | gratiam tuam ad ſe flectant nihil vercor. Illis igitur vt | aures libenter, clementerq; prębeas ſupplex obteſtor; ne|ue adulantium ſyrenarum dolos forte ſuſpiceris; ſed nō | aliunde, quam ex ſincerto, & ſubmiſſo animi mei erga te | ſtudio, & Obſequio profectum hoc munuſculū arbitrere. | [orn.] |

Laudatory Poems:

DE SERENISSIMORVM
GONZAGORVM
FAMILIAE
Laudibus Epigrama.

REfluit inſignia totum luſtrara per orbem
Fama volans, tantā progeniemq; vocat
Vndiq; collucent GONZAGAE ſtemmata ſtirpis
Ad Superos voces nomina tanta vehunt

E mittunt priſcos ſublimia colla ſinaragdos
Palladis, et Martis fortia Geſta vomunt
Purpura depingit, nec non diademata frontem
Egrgiam, decorant ſceptra decora Domum
Dextra regit Ciues, cunĉtorum aduerſa tuetur
Lęua manus, ditat ſubleuato, atq; premit
Vt fluit à Gange ex undanti flumine lympha
Progenie a tanta ſic venit omne decus.
Omnis honos floret tanto ſub nomine teĉtus.
Viuat Io: Superis floreat iſta Domus
Vt viget Inſignis longęuo tempore Phoenix
Inclyta fac viuet Stirps iterara Ducum.

ILLVSTRISSIMO ET
EXCELLENTISSIMO
DOMINO
CÆSARI GONZAGÆ
MELFICTÆ PRINCIPI
GVASTALLÆ COMITI | [orn.] |

[page 1]

INclyte Cæſar ades; frontem mihi fleĉte ſerenam
Egregius primæ nobilitatis honos.
Inter honorandos Italę telluris alumnos
Conſcia pręcipuum dat tibi muſa locum.
Forſitan hoc noſtros tu dedignabere verſus,
Atq; animo ſordent hęc leuiroa tuo.
Magnos magna decent; fateor; procul eſte Camœne
Huius ab aſpeĉtu mujera parua procul.
Nec non inditium procul o ſubitura verendum
Affueti hac magnos vincere in arte viros.
Phoebam quandoquidem muſas te nouimus inter,
Cum libet auratę tangere fila lyræ.

Affuetam dulci modulari carmina plectro;
Affuetum atq; animos flectere ſępe truces.
Traxiſſe inſolitas mirum nihil Orphea ſyluas;
Et cantu Attonitas detinuiſſe feras.
Deſinat huic ſimilem tandem celebrare vetuſtas,
Qui mira antiquas condidit arte Thebas.

[page 2]

Quid ni ęquam mereas Princeps celeberrime laudem
Inferior cum ſis conditione nihil?
Quod ſi non faciles traxiſti carmine ſyluas,
Nec ſunt viua tuam ſaxa ſecuta lyram,
Aſt preſtare volens potis es miracula, Cæſar,
Vel maiora vti ſi libet arte tua.
Quin Pater Eridanus fluuiorum Rex metuendus
Ad tua pręcipites mœnia flectit aquas.
Nomine quandoquidem attonitus, famaq; tuorum
Facinorum, currens obſtupefactus adeſt.
Et cupit extremas ſupplex tibi lambere plantas,
Gaudentum vt curſum torqueat inde ſuum.
Ni magis ille optet raptum te ferre per vndas
Viſendum Adriaco non ſine laude freto.
Ergo hilari meritam vultu precor accipe laudem,
Neue parum culti deſpice Vatis opus.
Si quando innumeris animus requieſcet ab illis,
Obſedere olim quę corda, malis;
Forſan & his maiora dabo, meliora videbis,
Hęc modo ſint animi pignora certa mei
Et ſi perpetuis non indulgebo querelis,
Et mihi ſi dederit ſpemq; animumq; Deus.
Ipſe tuas alto percurram carmine laudes,
Qui proauos ſequeris magna per acta tuos
Diſſimilem antiquis nec te properantibus annis
Aetas Cæſaribus per mea ſcripta leget.
Anne putas caſu tibi nomina Cæſaris eſſe,
Eternum an potius diſpoſuiſſe Deum?
Hoc Deus ante diem, primiq; exordia mundi
Vidit, & aſſenſum contulit ille ſuum;
DICATVM Cæſar titulo digniſſimus iſto,
Maior Cæſaribus Romula terra tuis. | [orn.] |

IN PRÆCLAROS
Harum Sacrarū Camtopri,
STRUCTORES
Feliciter incæptum & perfeĉtum
Carmen | [orn.] |

QV qui doĉtiloquos luſtras modo lumine cantus,
Grato, & dulciſonum qui bibis ore melos;
Qui latus tremulis concentibus aera comples
Per quos præclarum plus micat ingenium.
Cornigero hoc referas Rheno, quem fama canentum
Æquabit celſis ſplendida ſyderibus;
Hoſq; Benaciadum partus, & mitis Iberi
Agnoſcas, quorum gloria nomen erit.
Deniq; Apollineos, cernas, vt Andus olores
Mincicolum generet, gloria prima Virum.
Nec contentus adhuc venereris ſcripta canendo;
SFORTIA, quæ calamo ſignat & ingenio.
Vndiq; ſint cantus hilares, mœſtaſq; querelas
Aufer, quæ vanis carmina digna choris.
Denum ſint grates quibus hic ſunt nomina & aĉtus,
Quorum immortalis fama ſequetur opus. | [orn.] |

Index:

Sacrorum numeris ſtriĉtpri,
hic viſitur Ordo.

Quatuor Vocum.

Miſſ. Inclyta ſtirpa Ieſſe. Philippi ______________
Nos autem gloriari. Oĉtauii Bergnani
Sappi Madonna, Ioannis _____________

Quinq; Vocum.

Miſſ. Non vos relinquā Franc. Gonzagę
Tranſeunte Domino Iachet Wert.

Sex Vocum.

Miſſ. Oĉtaui Toni Oĉtauii Bergnani.

Quatuor Vocum.

Hymn. Te Deum Laudamus

Colophon:

In Gratiam Excellentiſſimi Principii
Domini Cæſaris Gonzagæ.
MANTVA Per Franciſcum Sfortiam MDCXXII

Contents:

Miſſa Inclyta ſtirpa Ieſſe. Philippi ______________
Miſſa Nos autem gloriari. Oĉtauii Bergnani
Miſſa Sappi Madonna, Ioannis _____________
Miſſa Non vos relinquam Franc. Gonzagæ
Miſſa Tranſeunte Domino Iachet Wert
Miſſa Oĉtaui Toni Oĉtauii Bergnani
Hymn Te Deum Laudamus

Part-books:

None

Remarks:

Quarto format? This has the look of a single copy printed as dedicatory gift. Copy consulted: **I-**U **(**microfilm at Cini Foundation, not always clear).